

Федор Александрович Абрамов (1920-1983)

Прозаик, публицист, литературовед, автор романов «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», повестей: «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька», «Мамониha», рассказов «Пролетали лебеди», «Из колена Авакумова», «Куст рукотворный», «Слон голубоглазый», «Бабилей», цикла «Трава-мурава» и др.

Публицистика Федора Абрамова: новгородские очерки в соавторстве с А.Чистяковым «Пашня живая и мертвая» (1978), «От этих весей Русь пошла», «На ниве духовной», статья «В краю родникового слова», выступления на писательских съездах «О хлебе насущном и духовном» (1975), «Слово в ядерный век» (1981); выступление в Останкино «Самый надежный судья – совесть» (1981); знаменитое письмо к землякам «Чем живем-кормимся» (1979) и др.

Лауреат Государственной премии СССР 1975 г.



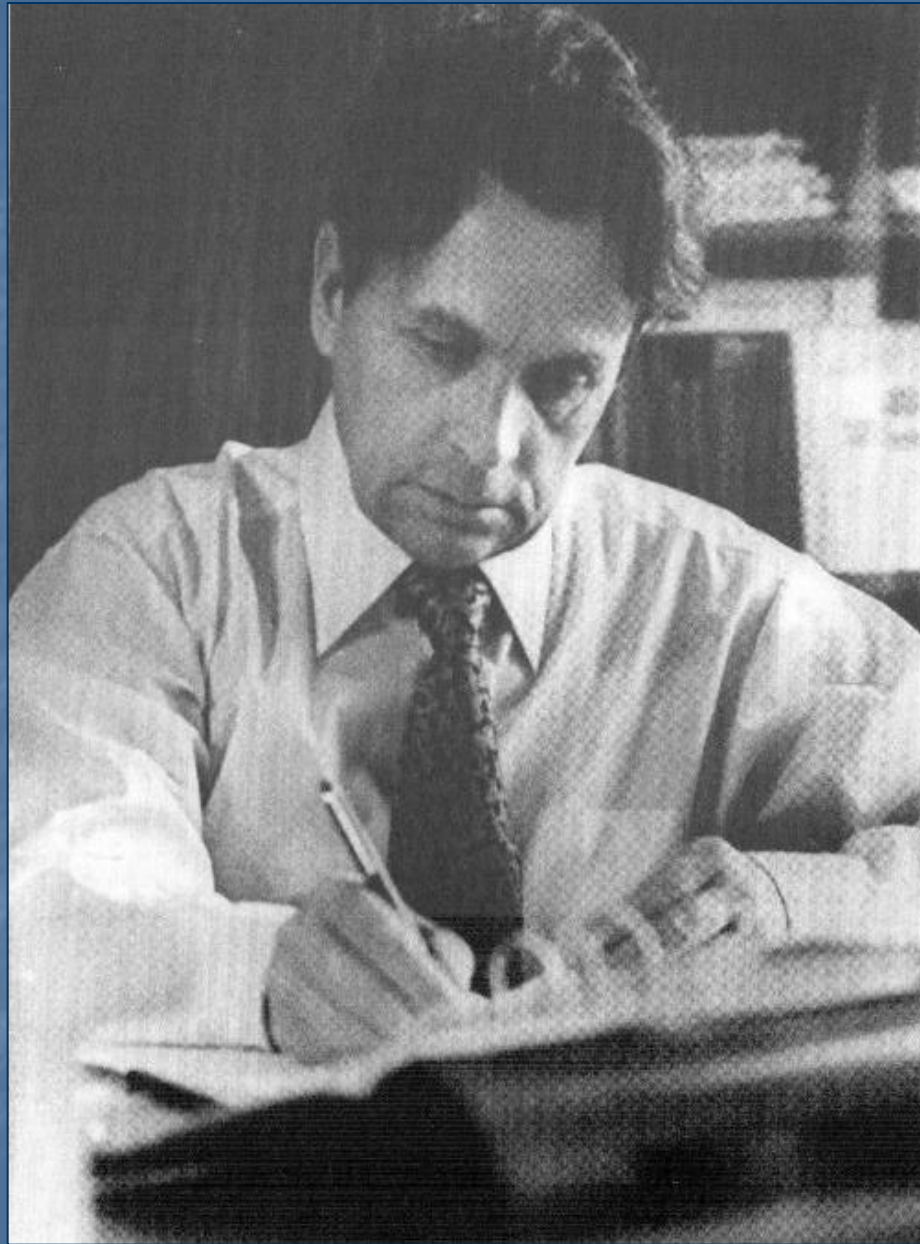
В ЭТОМ ДОМЕ
В 1982-1983 ГОДАХ
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ПИСАТЕЛЬ
ФЕДОР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
АБРАМОВ











С Р2
А161

**ФЕДОР
АБРАМОВ**



**ЧИСТАЯ
КНИГА**

АБРАМОВ

1.412.463



Коллекция книг по истории начала 20 века. В круг интересов писателя входили книги по истории первой мировой войны, революции, политической ссылки, гражданской войны и интервенции, установлении Советской власти на Севере.



Книги по литературе, языкознанию, фольклору, народной культуре. Особый интерес – северные сказители и их произведения.



Марья Дмитриевна Кривополенова



Иванчик Абрамов — один из прототипов Михаила
из (своим сыном в июне 1960 года в Берлине).



Ефимья Федоровна Клеванина.



Анна Васильевна Абрамова.



Александра Михайловна Яковлева (слева) и Александра
Александровна Климова.





...чине по годам» первой «Автобиографии». В 1933 году: «Поставщик двора его императорского величества». Константин Трифонович расшифровал это так:

«Когда в первую мировую войну немцы вторглись на наши земли, то было много беженцев, все на лошадей и в армии кавалерии в то время хватало. Видимо, лошади не рассчитали, и образовалась пехота. Видимо, кто-то услышал, что можно подработать на заготовку сена. Специальные уполномоченные от правительства выдают бумагу тем, кто мог заготовить сено по большим дорогам, таким, как Старо-Московская дорога, известные дорожные шоссе, или поближе к нашим местам — Ельнинский болоты. Отец загорелся новой идеей; тем более что бумага была не простая, а в ней значилось «Поставщик двора его императорского величества». Думаю, что нашего отца это звание больше всего и радовало. Но под эту бумагу, под эту бумагу надо было давать залог, и, кстати, немалый. И тут он уже исхитрился, нашел человека, который внушил уполномоченному: «Ну что вы, Тарковский, да у него же имение есть...» Месяца полтора он сидел за сеном, сенокосы-то стогов поставил при дворе, но ведь на заготовку этого сена тоже нужны были и лошади и деньги. Как он там выкручивался, и уже не знаю. Известно мне только одно: вся эта эпопея месяца три полтора кончилась, и по отцу было видно, что он прогорел, чем опустил в паршив что-нибудь».

Были и другие незваные помертвевшие озарения Трифона Гордеевича, но все кончалось тем же, и приходилось снова возвращаться к кузнице вечном счете Трифон Гордеевич принадлежал к тем, которые «хорошую жизнь» понимали в широком смысле, но никак не могли перешагнуть рубеж, позволившего ему любить, работать, работал как истинный работник вся семья. Другой брат, Иван Трифонович, минает: «Поднимали нас рано. Так было всегда, на спали только младшие дети. Все же, кто свои

...чские песни», где среди материнских песен 1885—1900 гг. были помещены записи текстов от Кривошоловской с нотными приложениями (стр. 333—391; ноты — стр. 679—688).

Святотолщина была оставлена в своей прежней бытовой обстановке. И жизнь шла своим чередом. Мужа убали на дороге бродяги. И опять на старости лет ходит «по кусочку» крошечная старушка, которую звали на деревне «Махля», «Маховля». «Белые, темные — внучатам снится, берини несут, сузарики в лавочку продаст (там их для скола получают). Ночует где бог приведет добрым хозяевам и духом стых спост и старину, где рама. А кто не просит, так для них что и «горло драсть повявраску. Своей гордостью есть», — так писал о Кривошоловской Озаровская.

Озаровская открыла М. Д. Кривошолову как исполнительницу, как «артистку». Однако необходимо оговорить, что слово «артистка», лучшее Озаровской и приравнивания к М. Д. Кривошоловской, надо понимать очень условно, лишь в смысле общего «артистизма»: художественно-даровитой натуры, необычайной чуткости к слову, воодушевленности искусством, а не в смысле обычного сценического мастерства или актерского мимического дара.

По словам решительно всех слышавших и наблюдавших М. Д. Кривошолову, она пела старинные всегда steadily, чинно, «встиво», как и подобает старичкам. Она всегда была чрезвычайно сдержанна, и ее исполнение никогда не сопровождалось «второй». Только иногда, исполняя самые веселые свои старинные — скоморошские, М. Д. Кривошолова разрешала себе жест. Мария Дмитриевна, — писал об исполнении ею «Кострюка» проф. Борис Соколов, — когда поет эту веселую былинку «скоморошину», как она ее называет, она вся оживает, глаза ее сверкают искренним восторгом и изряднейшим весельем. Как бы для большего оживления действия, Мария Дмитриевна и некоторых местах былинки машет пальцем, показывая этим, например, как Васенька хромовый стал Кострюка потряхивать:

На руках-то его потряхивает,
До земли-то его не допущивает...!

«Совершенно иначе пелись ею былинки с серьезным содержанием. Слезы поднимались у нее, когда она пела о том, как князь Роман жену терзал при жизни былии Мария Дмитриевна меняла выражение своего

Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи
Кто-то из семьи

...вырачивая десны, глубоко воткнули кола, не чувствовал, как в рот ему, ломая зубы, как вилы пронзили ему грудь и выгнулись, воткнувшись в позвоночник».

Доросший до революционного сознания бедняк — смертный враг кулакам, и они крошат ему кости с жестокостью, какой не знает и хищный зверь. Революционную казачью бедноту это не останавливает. С присущей этому племени воинственностью она дерется до конца, героически отдает свою жизнь за дело освобождения. «Попомни, Ефим, — говорит ему товарищ, — убьют тебя — двадцать новых Ефимов будет. Появляйся тебе говорю! Знаешь, как в сказке про богатырей? Одного убьют, а их обратно двое получается! Ну, а нас не двое, а двадцать образуется!»

Революционные богатыри из казачьей бедноты не знали колебаний. Они шли в бой прямой дорогой. Внутренних противоречий, окольных дорожек, возвратов, спотыкания, душевного отчаяния в мучительных поисках

МАТЬ И ДОЧЬ

Прибежала с работы
в рубу, как на пожар.
Пить до смерти охота,
надо греть самовар.
Надо... Только Алене
не до чаю пока:
под окошком теленок
кляччит: да-ай молока...
Во дворе у калитки
коровенка мычит,
в «стайке», как недобитый,
поросенок кричит,
овцы где-то пропали,
а на улице ночь...

А. Кривошолова
1900

Кривошолова
Мамочка

Злитесь: пальцем о палец
не ударила дочь!
Клячет: — Зойка! Зоюшка! —
распахнувши окно,
А Зоюшка с подружкой
убежала в кино.

Ольга Фокина
От имени серпа



ОЛЬГА ФОКИНА · ОТ ИМЕНИ СЕРПА



Дочке Александры
и Игорю Владимировичу
Александровичу -
От всей души
О. Фокина
25.11.76.

1452847

Маков день

Поступают маки мудро —
Зацветают маки утром.
Чуть поднимешься, а мак
Под окном стоит, как флаг.
Сердце ежится: разве праздник?
Мак в ответ: не праздник разве? —
Солнце лаское встает,
Жаворопочек поет,
Улыбнешься: в самом деле,
Стыд и срам лежать в постели!
Полотенце — на плечо:
Умыться под ключом!
Ключ — как лед! А сердцу жарко,
Брызги — как электросварка,
Ключ, приваривай меня
К настроенью мака-дня!
С зававшими шеками,
С траля-ля являюсь к маме,
Самовар на стол несу,
Карамеличку сосу,
Мама смотрит с подозреньем:
— Это что за настроенье?
Поднялась — не доспала,
А с чего-то весела?
Не Иван день, не Петров день,
Никакой не праздник вроде,
Аль гостей неблизких ждешь?
Аль сама куда пойдешь? —
Мама, мама! Ничего ж праздник,
Ты сама не видишь разве?
Платье новое надень,
День сегодня — маков день!

32

Приветик!
20.11.76
— Игорь
— Александр

3



Пишут девочки в газету —
Разберетесь, стало быть, —
На писателей-писцов
Вот какие злобы:

Почему в каждой книжке
(Много их читали мы)
О труде краевых пишут,
О любви красных пишут,
Об одних красных пишут,
Остальных-других — не пишут?
Валки поехали бы,
Да и написали бы,
Все твердят: литература —
Это жизнь зеркала,
А по-нашему — халтура,
Пустота, макулатура,
Потому что не про Шуру,
Потому что не про Ниору,
Не про Надю с Веркою —
Зеркало-конвертало!

И девочки не обиду,
Я отвечаю девочкам
Не примерами из книжек —
Старою привечкой:
— Мне сказали про милого:
Худенький да маленький!
Посмотрю я на милого —
Как цветочек аленький!

О. Фокина

33



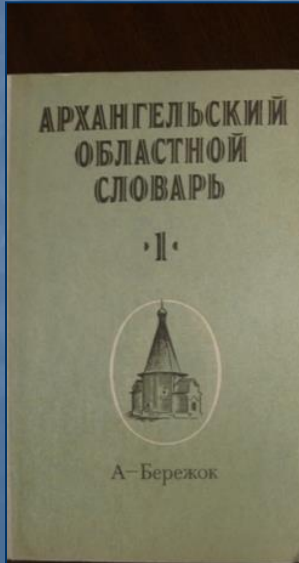
Здравствуй отец, любимый
 мой отец, Владимир Владимирович
 Михайлович. С заветными для меня
 в памяти страницами из твоих писем
 и воспоминаний. Ты был для меня
 самым близким человеком. Ты был
 моим учителем, моим другом, моим
 отцом. Ты научил меня любить
 жизнь, любить людей, любить
 свою Родину. Ты был для меня
 самым дорогим человеком. Ты был
 моим отцом. Ты научил меня
 любить жизнь, любить людей,
 любить свою Родину. Ты был
 для меня самым близким человеком.
 Ты научил меня любить жизнь,
 любить людей, любить свою
 Родину. Ты был для меня самым
 дорогим человеком. Ты научил
 меня любить жизнь, любить
 людей, любить свою Родину.



Дорогой Федор Васильевич!
 Получил Ваше письмо, благодарю,
 и благодарю, оно послало мне
 такой корабелью, такой же
 восторг "Космос мир", во
 время каюток в Тибет не менее
 вразуме учени "обитатель"
 о своем плане, Тибет же не
 пишу о нем. А ведь
 Кипичу - космическая сфера.
 Очень рад был получить от
 Вас 25, восточный.
 Скоро здравствуй в "ВА" космофиз,
 как там дела.
 Шлемо ученика III^{го} Книжки !!
 Летом в пути -
 в книге, восточного -
 в руке читателя.
 Всего Вам здоровья!
 P.S. Очень хотелось бы, Федор
 Васильевич, написать
 от Вас книгу о
 самом космосе Ваши
 книги.
 2 января 1973. *Ант*



Дорогой и самый любимый мой
 Федор Васильевич! Ты всегда был
 для меня самым близким человеком.
 Ты научил меня любить жизнь,
 любить людей, любить свою
 Родину. Ты был для меня самым
 дорогим человеком. Ты научил
 меня любить жизнь, любить
 людей, любить свою Родину.
 Ты был для меня самым близким
 человеком. Ты научил меня
 любить жизнь, любить людей,
 любить свою Родину. Ты был
 для меня самым дорогим человеком.
 Ты научил меня любить жизнь,
 любить людей, любить свою
 Родину. Ты был для меня самым
 близким человеком. Ты научил
 меня любить жизнь, любить
 людей, любить свою Родину.



Дарение Государственной библиотеки СССР
 Федору Абрамову

Д О М

Главы по разделу

Пятиклассная
 средняя общеобразовательная школа
 имени ГОЛУБОВСКОГО

Владимир БОГОЛЕДОВА
 Художник - Юрий БОГОВЕНСКИЙ
 Композитор - Григорий ФРИД

Художник по оформлению - Людмила Калашникова

Художник по цвету -
 художественная мастерская РСФСР
 Игорь Васильевский

Компьютеризация - художник Федор Васильевский
 Елена Нефедова

План редактора - Татьяна Гаврилова
 Ответственный редактор - Елена Васильевская

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЦА В ПЕРИОДИКАХ

Михаил Писарев	- В. А. Архангельский
Рига, издатель	- В. М. Давыдов
Александр, издатель	- Алексей Фролов
Питер	- В. В. Калашников
Григорий	- А. В. Сорокин
Людмила, издатель	- С. М. Козлов
Александр Писарев	- Т. А. Чернышова
Давыдов	- М. А. Соловьевский
Екатерина, издатель	- Д. В. Давыдов
	- И. А. Васильевский
Людмила	- Ю. М. Васильев
	- В. С. Козлов
Степан, главный редактор	- В. Д. Гаврилов
Людмила	- В. В. Козлов
Евгений Михайлович	- Е. В. Сорокин
Степан Фролов	- Е. В. Сорокин
Питер Желез	- Д. Т. Степанов
Феликс	- Ю. А. Тезис
Вася	- А. К. Васильев
Иван	- Р. М. Сорокин
Владимир Иванович	- Ю. А. Давыдов
	- Н. С. Тезис
Михаил	- С. М. Михайлов
Феликс	- В. А. Архангельский
Олег	- С. С. Васильев
Питер	- В. М. Давыдов

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА -
 художественная мастерская РСФСР
 Федор Васильевский



друга, ленинградского писателя Марка Ланского «Скрытая камера»: «Дорогой Федя! Посылаю старую книжницу. Если захочешь раз улыбнуться, можешь быть, она заменит какую-нибудь другую процедуру. Очень сильно желаю тебе скорейшего выздоровления. С праздником! М. Ланской. 30.IV.83».

Л. Крутикова

КАТАЛОГ

В каталог включены около 700 изданий, подаренных Федору Абрамову 407 лицами (включая совместные дарения), в основном их авторами.

Представленные публикации: Крутикова-Абрамова Л. Голос из прошлого: Автографы на дарственных книгах Ф. Абрамову // Двина (Архангельск). — 2001. — № 3/4. — С. 95—97; 2002. — № 1 (5). — С. 43—47; То же, с Л. В. Крутикова-Абрамова Л. В. Жива Россия. Ф. Абрамов: его книги, прозрения и предостережения. — СПб.: Азбука, 2003. — С. 360—382; Крутикова-Абрамова Л. В. Голос из прошлого: Автографы на дарственных книгах Ф. Абрамову // Петербургская библиотечная школа. — 2003. — № 4 (25). — С. 25—52; 2004. — № 1 (26). — С. 46—67; № 2 (27). — С. 28—44.

Все издания хранятся в домашней библиотеке Ф. Абрамова и просматривать их можно (30 книг переданы на хранение в Петербургско-мемориальный музей Ф. А. Абрамова в Вереде). Надписи публикуются в алфавитном порядке фамилий дарителей, публикация унифицирована по стандартным нормам. При библиографическом описании книг, авторов которых является даритель, его фамилия не указана. Коллективные сборники имеют пометку: [Сб.].

Адамович Алевт (Александр) Михайлович (1927—1994)

1. Хатынская повесть. М.: Воениздат, 1973. *Федору Абрамову от западного его письма (белой, но острой запиской) — Адамовича. 7.XI.73 г.*
2. Каратели: Рядом ножа, или Жизнеописание гиперборей. Минск: Маст. лит., 1981. *Дорогой Федор! Надеюсь, отпустил тебя твои братья и сестры на кладбище — заглянуть и в нашу волюсть, «во сне и наяву». Мы же в нашу заглядываем, порой с завистью. А. Адамович. 18.2.1981.*

В конце книги записки...

мужки, на которые были обречены женщины! Неужели преданные пленные? Всегда ли может человек остаться человеком? Каждый ли? Есть ли в нем данные, чтобы быть человеком всегда?»

3. Война и деревня в современном литературе. Минск: Наука и техника, 1982.

Федору Абрамову — деревенскому жителю северной столицы, который поставил друзей пропавших и в «войне» и в «деревне». А. Адамович. 15.4.82.

Адмони Владимир Григорьевич (1909—1993)

4. Поэтика и действительность: Из наблюдений над зарубеж. лит. XX в. Л.: Сов. писатель, 1975. *Любе Крутиковой и Феде Абрамову дружески. В. Адмони. 5.XII.75.*

Аграновский Анатолий Абрамович (1922—1984)

5. Избранное: Очерки. Фельетоны. Статьи. М.: Худож. лит., 1980. *Федору Александровичу Абрамову в знак почтения к нему и любви к его великим книгам. А. Аграновский. 22.X.1980.*

Айзерман Лев Соломонович

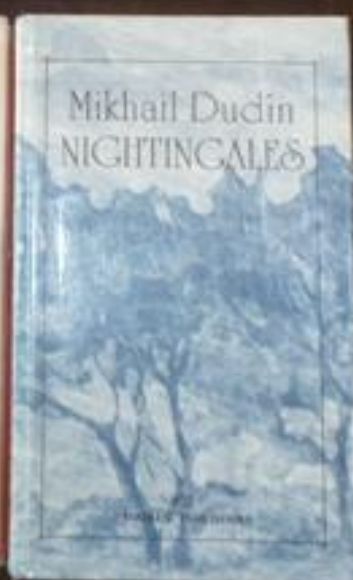
6. Уроки нравственного прозрения. М.: Педагогика, 1983. *Уважаемому Федору Александровичу — одному из персонажей этой книги. — С благодарностью. Айзерман. Стр. 101—107: изучение повести «Алька» в школе.*

Айтымбетов Орозбек Абдылдаевич (р. 1947)

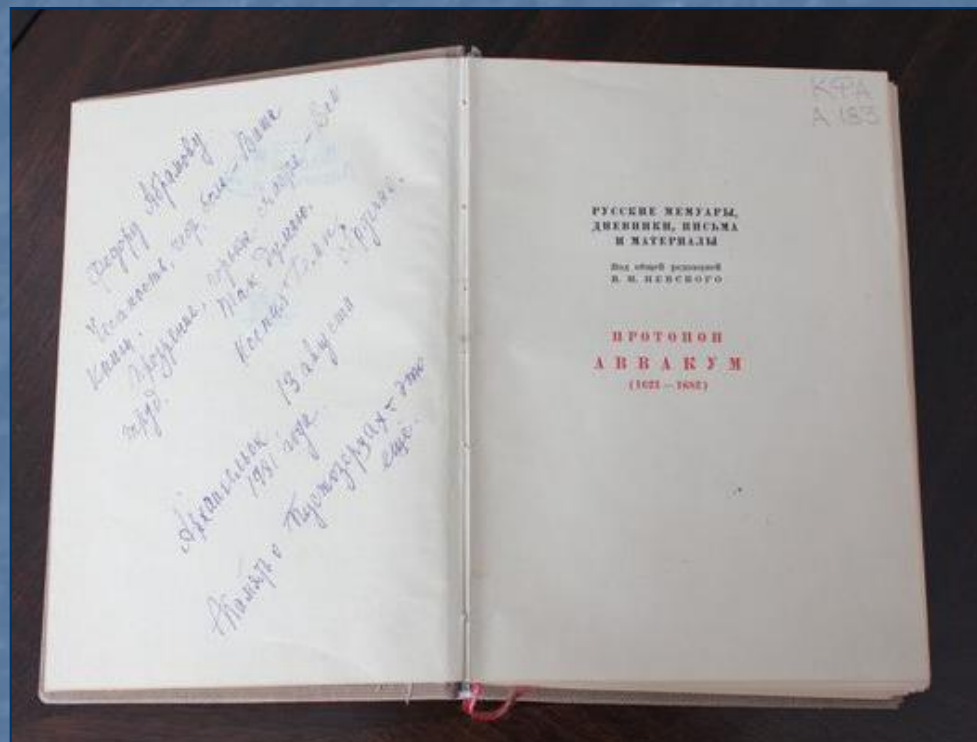
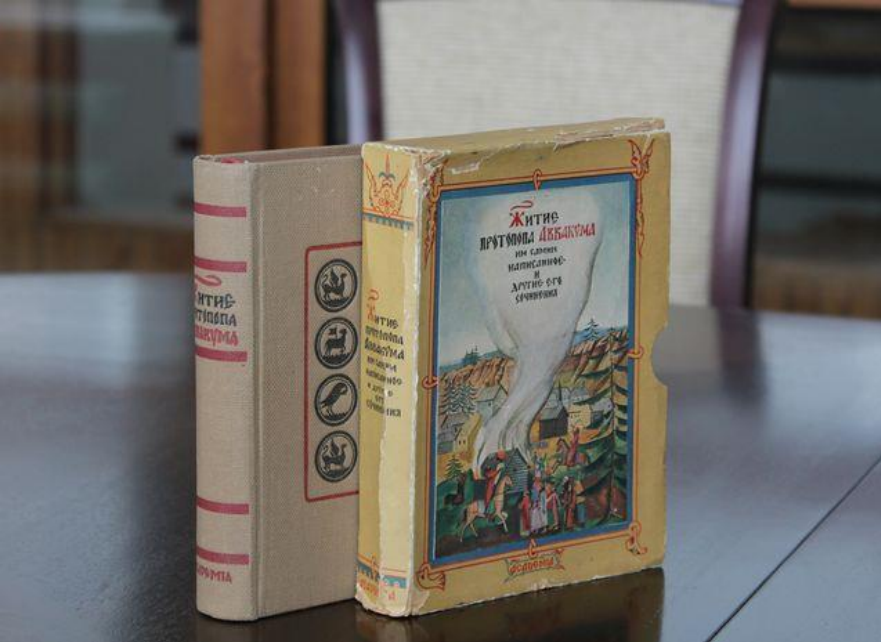
7. Сошлись дороги: Повести и рассказы / Пер. с кирг. М.: Мол. гвардия, 1982. *Федору Александровичу, в знак уважения! О. Айтымбетов. 13.IV.83.*

Акулов Иван Иванович (1922—1988)

8. Крещение: Роман. М.: Воениздат, 1977. *Дорогой Федор Александрович! Здесь мы с Вами совсем будем единомышленниками, потому что я понимаю страдания нашего народа с той же болью и печалью, о чем Вы хорошо рассказали мне в своих книгах. Преданный Вам Ив.*



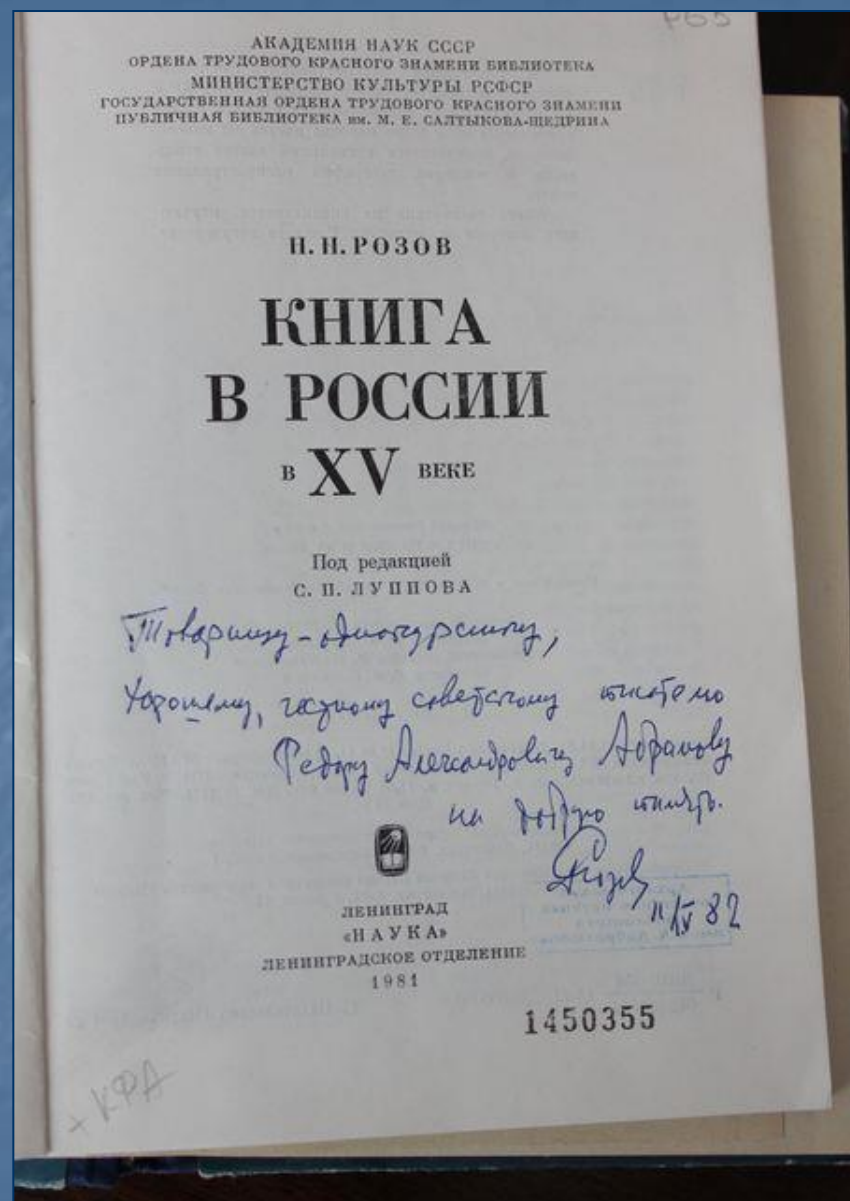
Книги с неучтенными автографами

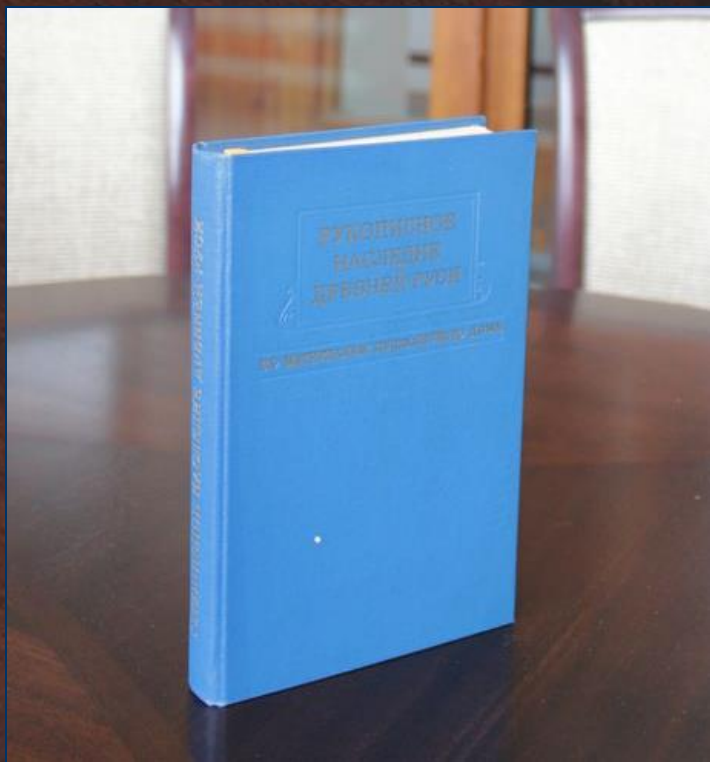


**Федору Абрамову. Честность, честь, боль – Ваша книга.
Прозрение, горькое счастье – Ваш труд. Так думаю.
Ксения Гемп. Сердечно. Архангельск. 13 августа 1981 года.
Память о Пустозерцах – это еще.**



**Товарищу-однокурснику, хорошему,
честному советскому писателю
Федору Александровичу Абрамову
На добрую память.
Н. Розов 11.04.82**

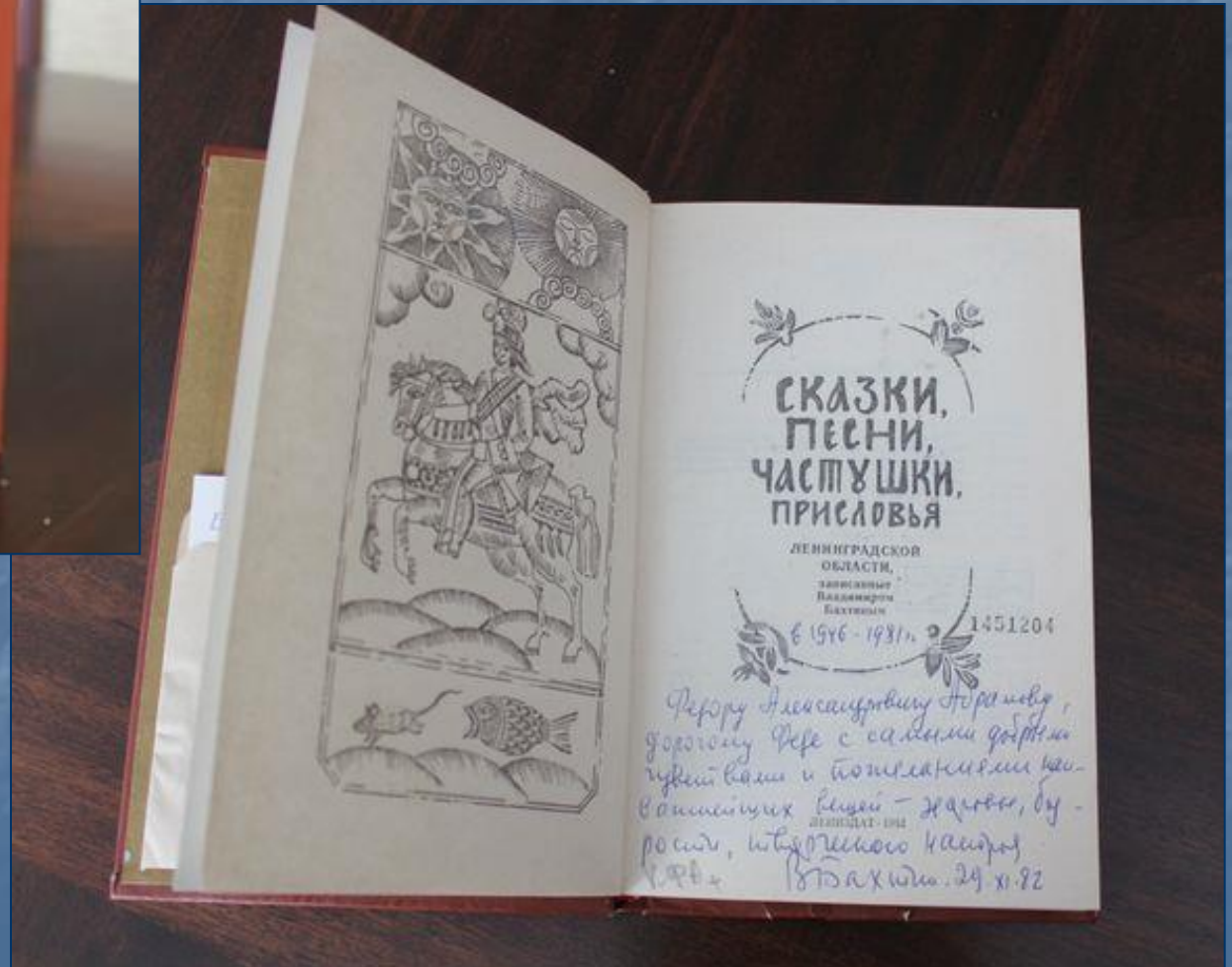


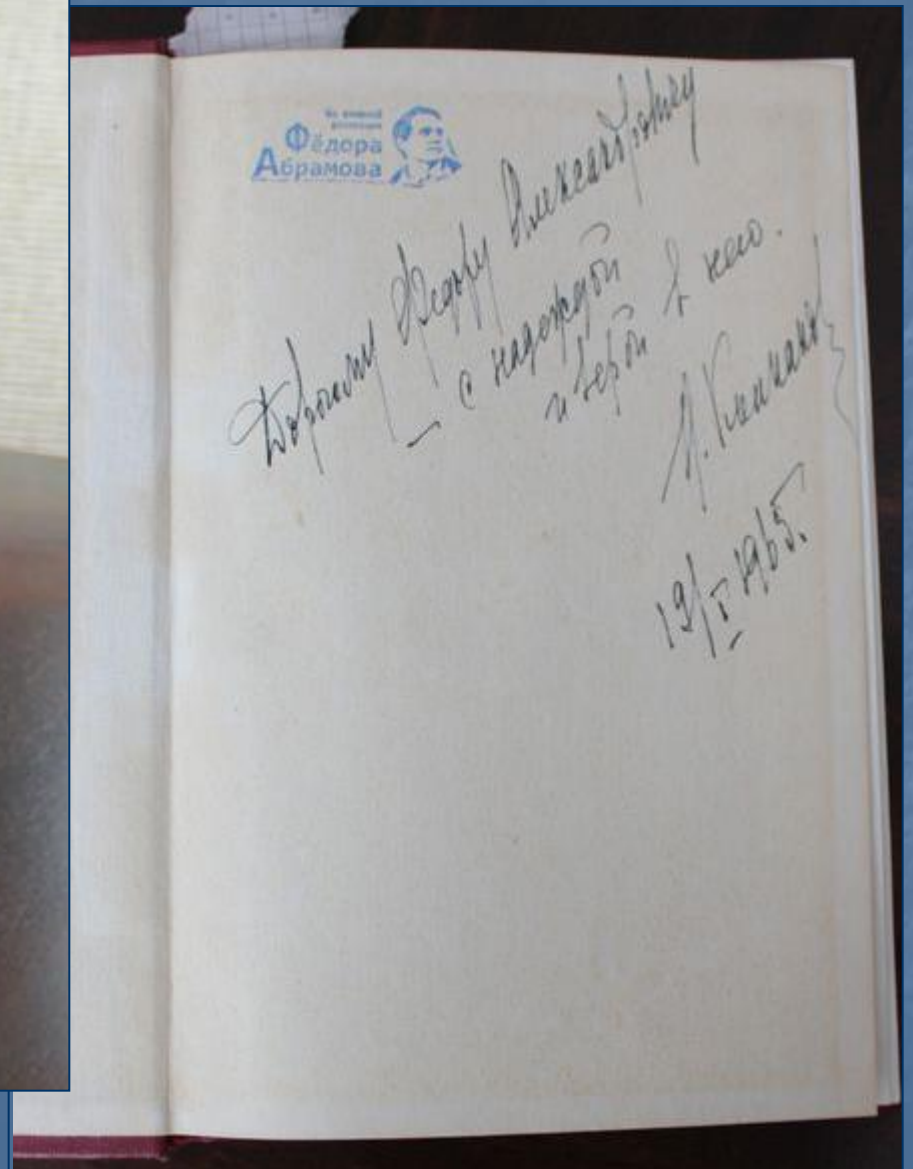


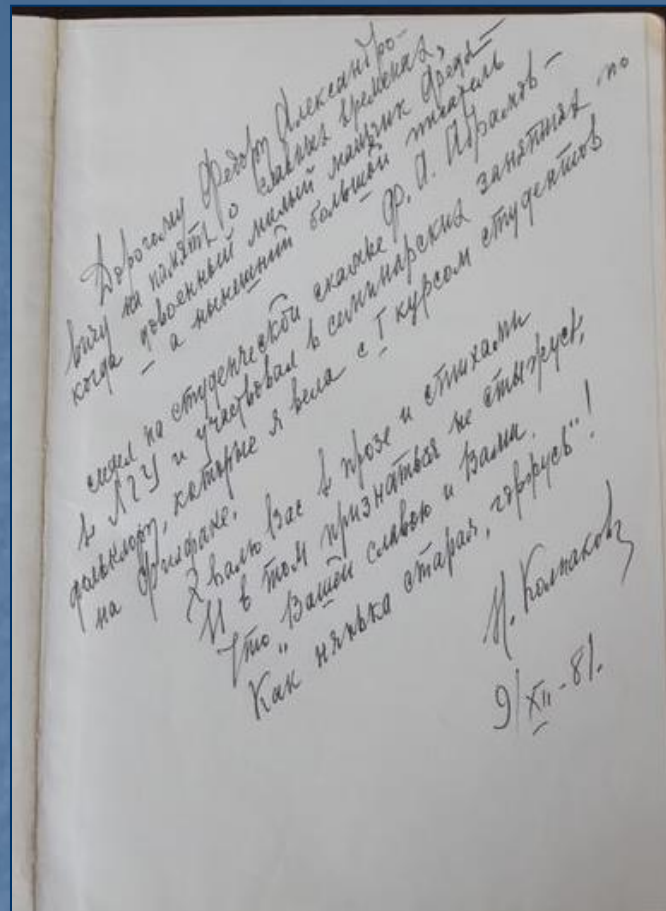
Дорогому Федору
Александровичу Абрамову
с просьбой не поминать
лихом
виновника этого
Сборника
30/IV 74. В. Малышев

**Дорогому Федору Александровичу с просьбой не поминать лихом виновника этого сборника. В. Малышев [доктор филологических наук, профессор]
30.04.74**

Федору Александровичу Абрамову,
дорогому Феде
с самыми добрыми чувствами и
пожеланиями наиважнейших вещей –
здоровья, бодрости, творческого настроения.
В. Бахтин. 29.11.82



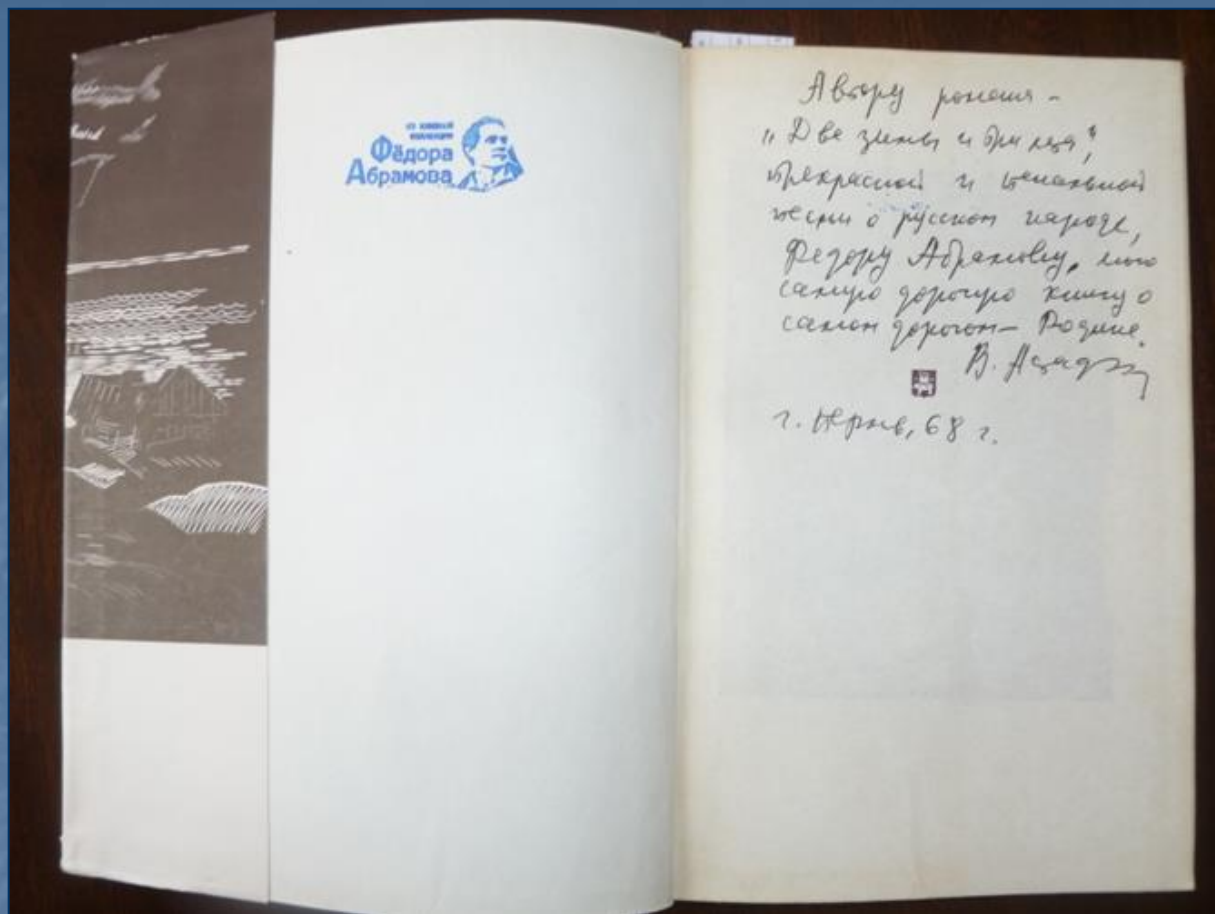
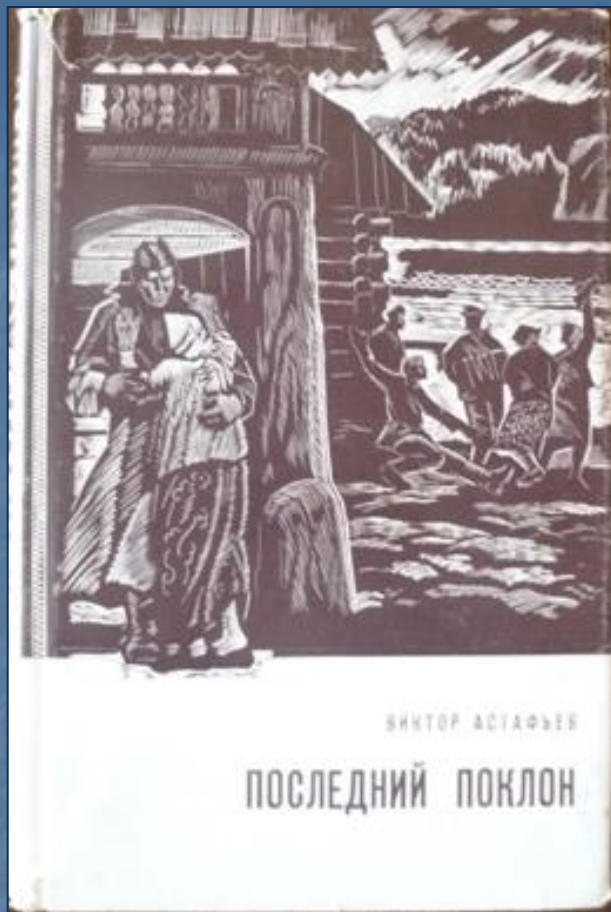




Дорогому Федору Александровичу на память о славных временах, когда довоенный милый мальчик Федя – а нынешний большой писатель Ф. А. Абрамов – сидел на студенческой скамье в ЛГУ и участвовал в семинарских занятиях по фольклору, которые я вела с I курсом студентов на филфаке.

«Хвалю Вас в прозе и стихами, и в том признаться не стыжусь, Что Вашей славою и Вами как нянька старая горжусь»!

Н. Колпакова 9.12.81




«Автору романа «Две зимы и три лета»,
прекрасной и печальной песни о русском
Народе, Федору Абрамову, мою самую дорогую
книгу о самом дорогом – Родине. В. Астафьев.
г. Пермь, 68 г.»

Фредору Норамоу
с любовью и
существенным количеством
духовного радости
на память

Ваш
29/1/76.

ВАСИЛИЙ
БЕЛОВ
УТРОМ
В
СУББОТУ



Москва
 Федора Абрамова  Вульфен 1982

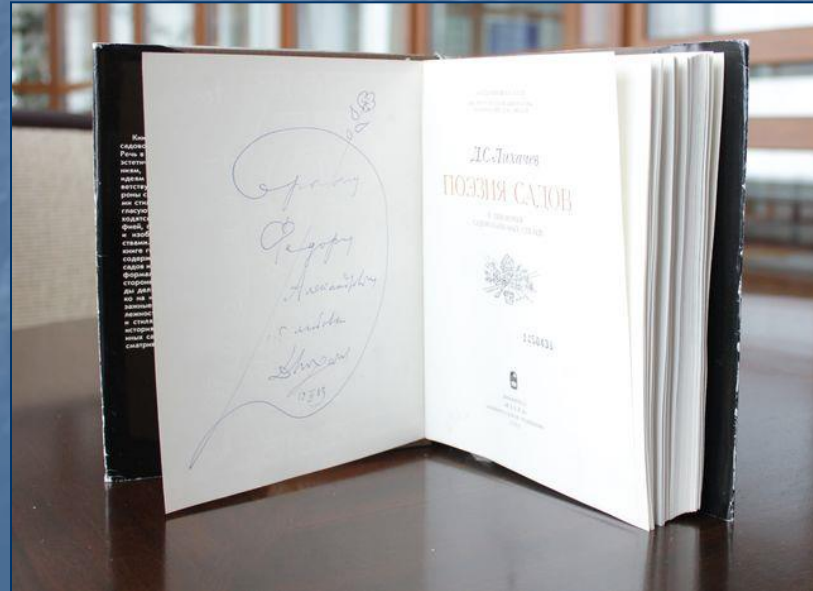
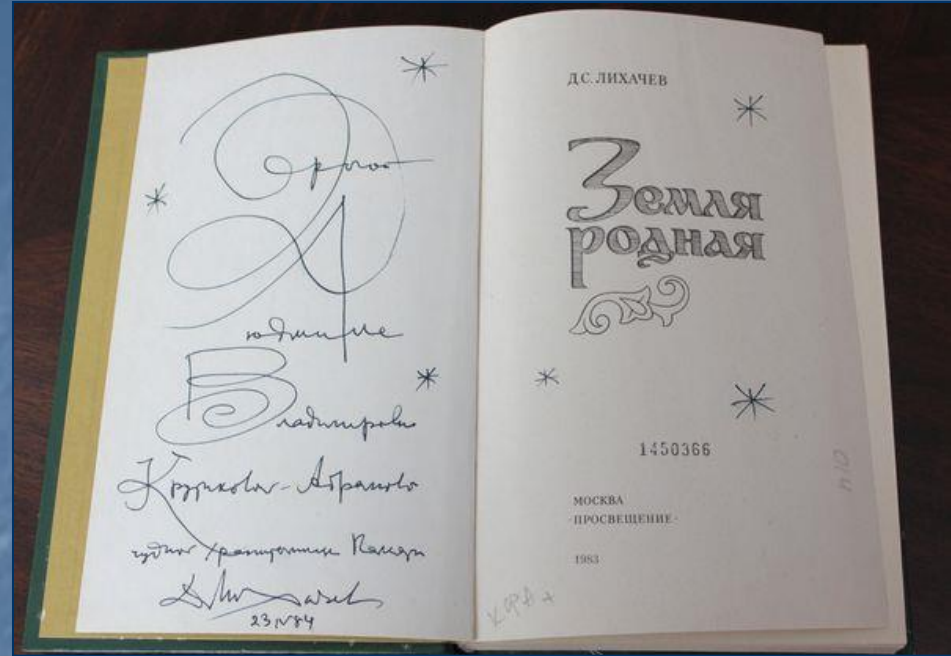
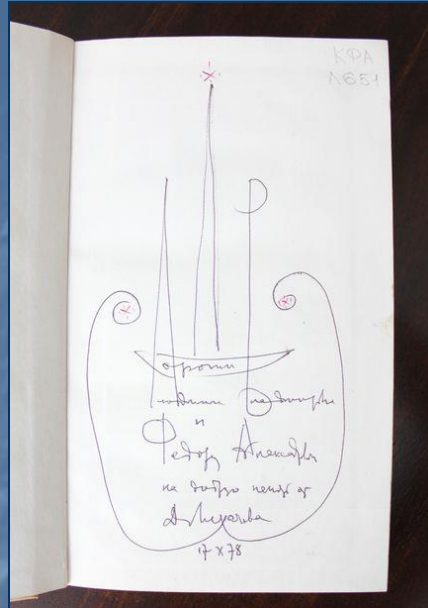
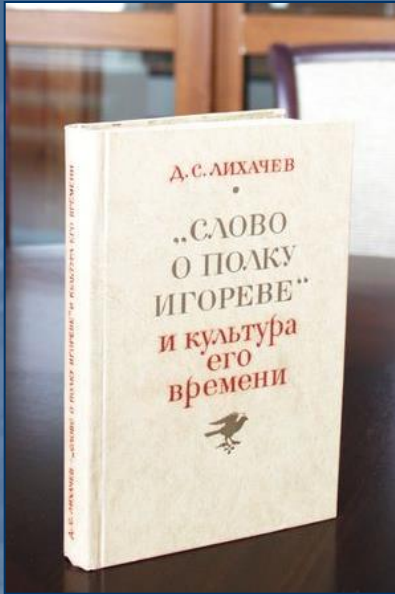
Вознесенский
 Безотчетное

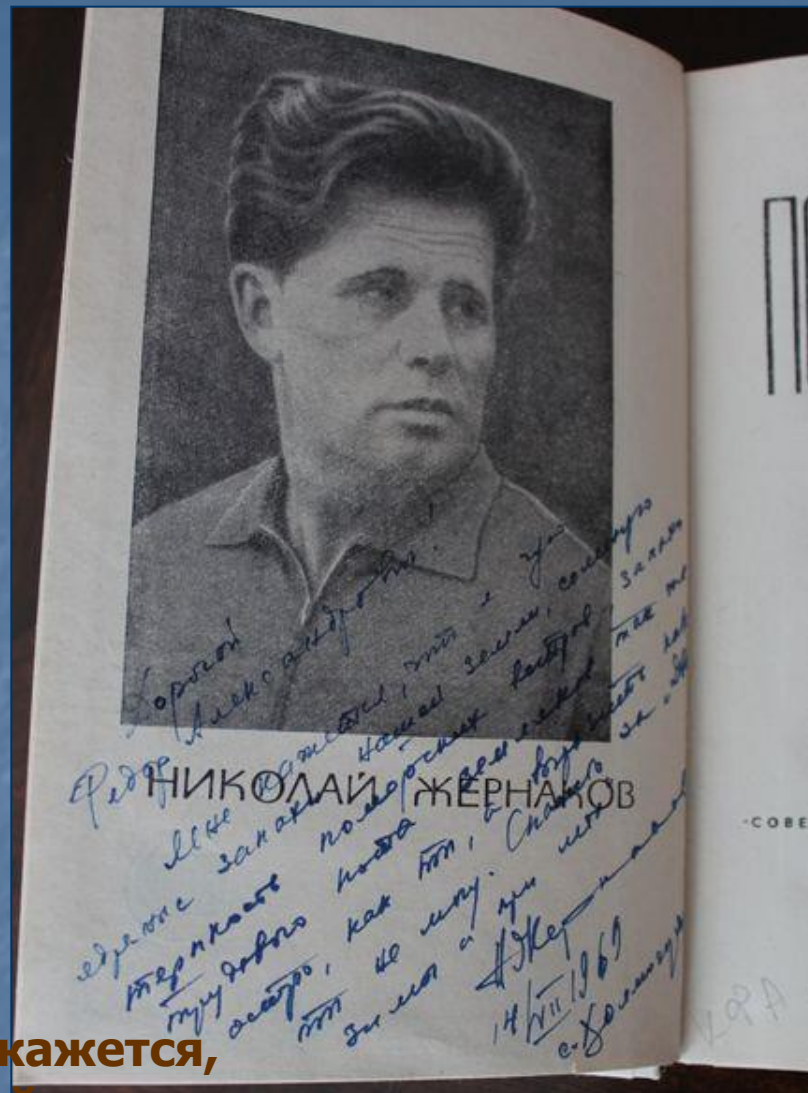
ВЕЛИКОМУ РЕЗОРУ
 — с любовью!
 Не беда —
 Твоим Вульфен!

МОСКВА
 СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
 1981

1452843

КРП +

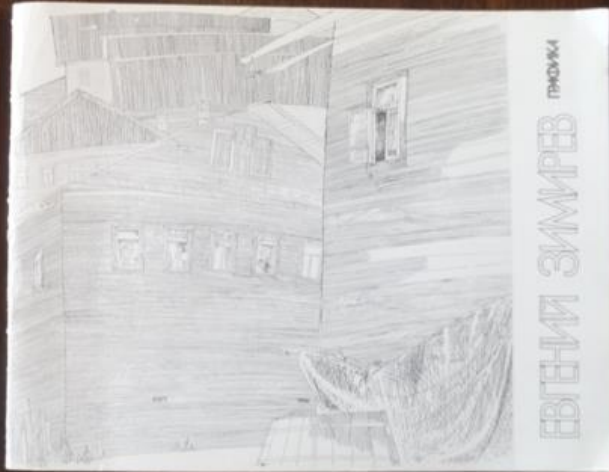




Дорогой Федор Александрович! Мне кажется, что я чувствую ядерные запахи нашей земли, соленую терпкость поморских ветров, запахи трудового пота земляков так же остро, как ты, а выразить, как ты не могу. Спасибо за «Две зимы и три лета».
Н. Жернаков. 14.07.1969. с. Холмогоры

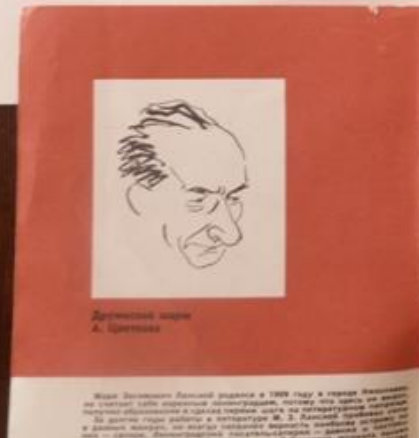


Последние автографы



*Брату Александру
Ибрагимову
на доброе здоровье
от Евгения Зимирева
3 мая 15
г. Ленинград*

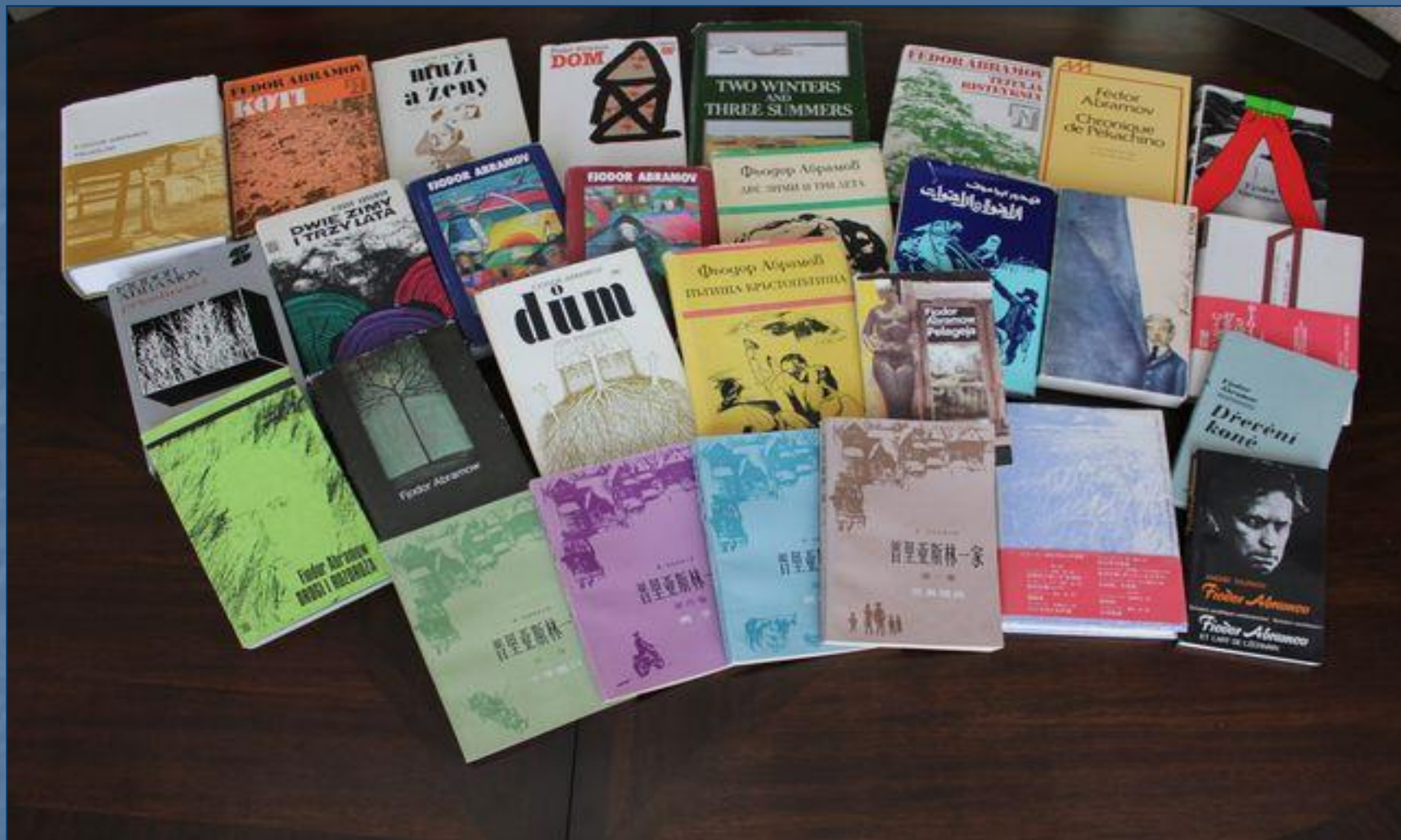
ЕВГЕНИЙ ЗИМИРЕВ
ГРАФИКА
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
1451840
АРХАНГЕЛЬСК
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1982



Марк Ланской
*Дорогой брат! Бисмарк Ферри
Катмизу, если еще раз услышал
какой-то твой знакомый, скажи
наоборот: "Я не знаю про него!"*
**СКРЫТАЯ
КАМЕРА**
*Очень много замечаний, спасибо,
на твой адрес, спасибо!*
С любовью!
Рисунки А. КАНЕВСКОГО
19/5 83г.
Милая

1454518

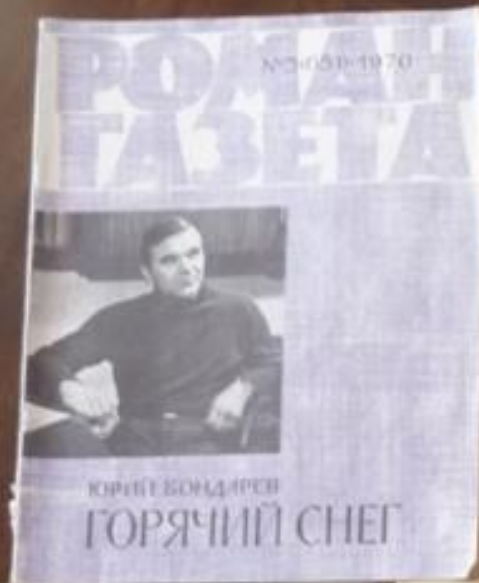




Произведения Федора Абрамова еще при жизни писателя были изданы на многих европейских языках, китайском, японском, арабском. Самое раннее зарубежное издание 1961 года.



Книги конца 19 – начала 20 вв. из коллекции Федора Абрамова.





ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ
Н. А. ДОБРОЛЮБОВА

БИЛЕТ ЧИТАТЕЛЯ

без права передачи

Фамилия Абрамев
Имя Федор Александрович
Адрес СР

Абсолютский	20	100 р.
Семилетний	20	100 р.
Пятилетний	20	100 р.

ПРАВИЛА БИБЛИОТЕКИ

1. Читательский билет и контрольный листок необходимы для получения книг.
 2. Не разрешается выносить литературу из читального зала, а также выносить свои книги, журналы, газеты.
 3. Получить книги в другие издания, выдать книги прокатом и т. п. при обнаружении дефицита проследовать к дежурному библиотекарю.
- Читальный зал работает с 10 до 21 часов.
В субботу и воскресенье — с 12 до 18 часов.
Выходной день — пятница.
- Первая среда каждого месяца — санитарный день.
- Dec. 1968





Вручение билета члена Союза писателей Владиславу Попову председателем Архангельского регионального отделения Союза писателей России Еленой Кузьминой (март 2013)

